

# Ar katru dienu

Gr. Beilina vārdi  
Atdz. Z. Purvs

# С каждым днем

Слова Гр. Бейлина

Valsā tempā  
В темпе вальса

M. Bašs  
М. Баш

The first system of the piano introduction consists of four measures. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is written for piano with a forte (f) dynamic marking. The right hand features a melody of quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of the piano introduction consists of four measures. It continues the melody and accompaniment from the first system. A double bar line is present after the second measure. The music concludes with a final chord in the right hand.

The vocal line for the first system is written on a single staff in treble clef. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The melody consists of quarter and eighth notes.

1. Sa - vu prie - cī - go dzie - smu es dzie - du  
1. Я свой ра - дост - ный го - лос сли - ва - ю

The piano accompaniment for the vocal line consists of two systems. The first system has a forte (f) dynamic marking. The second system has a mezzo-piano (mp) dynamic marking. The music is written for piano with a crescendo leading into the second system. The right hand plays chords and single notes, while the left hand provides a bass line.

Ri - gas dar - bī - gai du - no - ņai līdz.  
с мощным го - ло - сом Ри - ги мо - ей -

Mū - ža ga - di kaut skrien, e - sam jau - ni ar -  
Мы с ней ю - ны всег - да, нас не ста - рят го -

vien, dar - bā sau - lains mums at - aust ik rīts.  
- да, с каж - дым днем мир - ный труд наш свет - лей!

*f* *mf*

Die - nas nāk, die - nas iet,  
 С каж - дым днем, с каж - дым днем

lau - dīm a - cis smej līk - smē un mirdz.  
 кра - ше све - тят у - льб - ки кру - гом.

*f*

Un tu jū - ti, ka zied, ska - nī - gi  
 И все яр - че цве - тет, звон - че по -

*v*

dzied ta - va lai - mī - gā sirds,  
 - et сча - стье в серд - це мо - ем

*f*

mī - ļais draugs!  
 с каж - дым днем!

*riten.*

2. Dienas, šalciet kā sidraba straume,  
 Bura spārnotā, tālē nu trauc:  
 Kur visgrūtāk var būt,  
 Gribam uzvaras gūt,  
 Ejam pirmie, kur Dzimtene sauc.

Piedziedājums.

3. Kam gan līdzīga, draugs, mūsu mīla?  
 Ne jau ziedam, kas pretī mums plaukst.  
 Dienu smarža var klīst,  
 Zieds viskošākais - vīst,-  
 Mūsu mīlai nav gala, mans draugs!

Piedziedājums.

2. Дни, бурлите весенним потоком,  
 К цели, парус крылатый, лети!  
 Где преграда трудней,  
 Где победа нужней,  
 Там хочу я шагать впереди!

Припев.

3. Я любовь нашу, знай, друг мой милый,  
 Не сравню с самым чудным цветком -  
 В установленный срок  
 Увядает цветок,  
 А любовь все сильнее с каждым днем!

Припев.

## Gaujas krastos

L. Pēlmaņa vārdi

## На берегах Гауи

Слова Л. Пелманиса  
 Перевел Л. Призоровский

Valša tempā  
 В темпе вальса

A. Tučs  
 А. Туч

The musical score consists of two staves. The upper staff is the treble clef, and the lower staff is the bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic, and concludes with a ritardando (rit.) marking. The melody is primarily in the right hand, with some chords in the left hand.

*mf*

1. Krē - sla, kad birz - ta - lai ma - tos vij zvai - gzes,  
 1. В час, когда ро - щам в пле - та - ют - ся в ко - сы

*mf*

zvai - gzes tik zil - gas, zvai - gzes tik zil - gas,  
 звезд - ны - е ча - ши, звезд - ны - е ча - ши,

dai - nas kā put - ni spārņ - ga - los aiz - nes  
 пес - ня как пти - ца, мчи - тся над пле - сом